

Universidad del Museo Social Argentino

Tesina de Graduación

“La creación desde lo cotidiano”

_ El reflejo

Nombre y apellido del autor: Gabriel Jorge Pranich

Nombre y apellido del tutor: Bernardo Kehoe

Fecha de presentación: 12-11-08

“La creación desde lo cotidiano”

_ El reflejo

Índice:

Introducción.....	2
1. Tema.....	4
2. Marco de investigación.....	5
2.1. Aclaraciones conceptuales.....	6
3. Objetivos generales.....	6
3.1. Objetivos específicos.....	7
4. Área de interés.....	7
5. Metodología.....	7

Obras

6. Nombre.....	9
7. Personas compartiendo algo.....	12
8. Agujeros.....	14
9. Tan solo energía.....	16
10. Energía.....	18
11. Conclusiones.....	19
12. Algunas preguntas a modo de conclusión.....	21
Notas.....	22
Bibliografía.....	23

Introducción

Esta investigación es efectuada y transitada por un camino personal en la pintura, busco una evolución a partir de mí, en un proceso de reflejo permanente con la obra.

El tema seleccionado es lo cotidiano, entorno que conforma la realidad del día a día, delimitado en mí. Cómo percibo esta realidad y cómo la reinterpreto a partir de mi sensibilidad. Canalizando mi percepción, a través de una construcción, en una ida y vuelta permanente.

En un esfuerzo por ser conciente de mi realidad, mi sensibilidad y mi reinterpretación. Que no son exentas a ningún artista, ningún productor es ajeno a ellas y ninguna persona más allá de su profesión. De esta manera pretendo aportar un trabajo sobre el acto de pintar, llamando a la reflexión y generando inquietudes.

Partiendo desde la realidad objetiva, externa, yendo hacia la realidad interna, y reconociendo que el exterior en parte es la proyección del interior y viceversa.

Exigiéndome conciencia de que el entorno en el que estoy inmerso, es una construcción o destrucción mía desde mi interior.

Desde allí planteo, el encuentro con uno mismo, propiciando por ende la liberación de la pintura y del artista, para no encontrarme limitado en ningún sentido, así posibilitando ver la realidad de otra manera, exigiendo compromiso, sin el, no hay trabajo posible. A la producción no la sostiene una técnica o técnicas, ni tema o temas, la sostiene el propio autor y su pasión.

Surgiendo desde su necesidad como ser vivo, para después llegar a ser artista, naciendo de sus entrañas siempre y todas serán las pinturas deseadas...

Augusto Rodin, dice: “La gran cuestión es ser capaz de emoción, de amar, de esperar, de vibrar, de vivir. ¡Ser hombre antes de ser artista! La verdadera elocuencia se burla de la elocuencia, dice Pascal. El verdadero arte se burla del arte”¹.

1. Tema:

La temática abordada es lo cotidiano, entendiéndose como sinónimo de la vida que vivimos a diario (el ahora), delimitado en mi realidad, en relación a mi entorno, en el cual me encuentro inmerso, enfocando tanto a este, como al que percibo en mi interior. Utilizando de dicha realidad para las obras: personas, espacios, situaciones, emociones, etc.; Los cuales a su vez, crean el medio en el que desarrollo mi vida diaria, estos hacen posible percibirme y reinterpretarme.

La estética de la obra; esta abordado a partir de mis sentimientos, siendo estos los constructivos de ella, es así como se produce mediante el proceso de su creación, a través de la sinceridad de uno ante si mismo, mejor dicho uno ante su necesidad...Rainer Maria Rilke, dice: “Una obra de arte es buena si ha surgido de una necesidad. En esta característica de su origen consiste su juicio: no hay otro”².

Por lo tanto incorporando lo que va surgiendo en cada momento, que fluya paso a paso de una necesidad propia.

Parte del trabajo esta puesto en la concepción, a partir de las pequeñas cosas que vivimos todos los días, a las que no prestamos atención y es cuando estamos vivos realmente. Ver todo como si fuese por primera vez y siendo conciente que es totalmente desconocido, mi pintura objetiva impresiones de las cuales no era conciente.

El intento de materializar en la pintura, ayuda acercarse más a uno mismo, a la propia vida. La pintura actúa como sanador de conflictos propios en la vida e inclusive ayuda a poder ver la realidad, la modificación de ella y fundamentalmente, en no caer como una presa del contexto y así no siendo un producto del entorno, que de hecho es propicio para corromper a un ser humano.

2. Marco de investigación:

Se realiza la investigación en la pintura, técnica: óleo sobre lienzo, con una producción de: una obra de 80 x 140 cm. y cuatro de 180 x 180 cm., constando de sus respectivos bocetos, realizados en: lápiz, tinta, acuarela y óleo.

Para concebir estos trabajos observo mi entorno (realidad), desde allí, postulo la búsqueda, luego realizo los bocetos para determinar composición y pesos en el plano, priorizando lo que llego a ver en ellos, desde una movilización interna, es decir: tengo que sentir esa necesidad interna, que es el motor de la obra.

Por ejemplo: pintar una persona, por lo que siento hacia ella y por lo que me genera, ¿Lo que esta ahí, es lo que veo?, lo que veo es lo que siento (sin obviar que lo que esta allí también influye en mis emociones), entonces la obra esta creado por lo que hace sentir el objeto a la persona y por la proyección en el.

La materialización en la pintura consiste en visualizar mi propia transformación y de la vida diaria. El intento es plasmarla, exige conciencia, se considera un eterno camino del cual el artista debe ser conciente, para que estas obras, más allá de ellas mismas también construyan al artista. En mi opinión esto es la pintura, la coherencia entre el autor y la obra, no son dos, son uno solo. Entendiendo la pintura cómo el espejo del autor, donde se ve así mismo, realizando la objetivación, de lo objetivo y lo subjetivo.

2.1. Aclaraciones conceptuales:

Sobre Realidad: Se refiere al entorno que rodea al sujeto, donde se encuentra inmerso y teniendo en cuenta sus cualidades constituyentes.

Sobre Cotidiano: Se utiliza para representar el día a día en el que se vive, el ahora es a todo momento y es una realidad inevitable en la que todos estamos sumergidos.

Sobre Energía: Se lo expresa puramente en el sentido de vitalidad, en referencia a la vida del autor que posee una energía y gracias a esta se encuentra con vida. No tiene ninguna referencia hacia la energía en la física o en cualquier área científica.

La hipótesis: Vivimos el ahora de manera muy ingenua, ni siquiera sabemos cual es el entorno en el que estamos y que nosotros mismos lo construimos o lo destruimos.

3. Objetivos generales:

Materializar mis sentimientos, trabajando con la pintura en un acto de reflejo permanentemente.

Como me influye la realidad y como la reinterpreto, la producción como una eterna investigación de autoconocimiento, por lo tanto, la realidad es la propia, en la que confluyen lo objetivo del entorno y mi reinterpretación.

2.1. Objetivos específicos:

1. Plasmación de la vida cotidiana a partir de mi percepción, y reinterpretación a través de mi sensibilidad, construyendo la pintura en un acto reflejo.
2. Poder conocer mi propia realidad cotidiana que va surgiendo en las telas.

4. Área de interés:

Se exige la conciencia para todo artista, enfrentarse así mismo, teniendo conciencia de su constitución como ser humano, se entiende que para poder cada vez liberarse más, en su propia pintura, es de vital importancia esta autoconciencia.

5. Metodología:

La metodología es práctica y de autorreflexión. Previo a la primer instancia, observo mi entorno cotidiano, atento a las funciones de la percepción reconociendo las emociones que me movilizan desde el interior, como lo reinterpretó y como plasmo lo observado.

Hasta la obra II “Personas compartiendo algo”, se utiliza una fotografía de referencia, en cuanto a las personas en su pose, las cuales son captadas en actitudes naturales y cotidianas sin intencionalidad.

A partir de obra III “Agujeros”, no se utilizan fotografías de referencia, considero la necesidad de plasmar la realidad interna y al mismo tiempo sirviéndome de elementos cotidianos o situaciones, que me sucedieron, tanto en el pasado, como anhelos, los cuales de manera inconsciente se encuentran en movilización cotidiana dentro mío.

En las obras IV “Tan solo energía” y V “Energía”, se trabaja con un mayor desprendimiento independiente de la forma, sin obviar referencias como: ventanas, edificios, personas, etc. considero clave en el acto de pintar: que todo fluya sin tratar de interpretarlo, pero si teniendo la idea (parte racional/objetiva) y en el acto de pintar que la mano pinte sola (parte emocional/subjetiva).

Realizo estos dos últimos trabajos, elaborándolos desde las manchas, en la búsqueda de plasmar el interior y el exterior... Edward Hopper, dice: “Es difícil pintar simultáneamente un exterior y un interior”³. Ivo Kranzfelder, dice: “El contrasté entre exterior e interior, cultura y naturaleza, es extremadamente difuso”⁴.

Es cierto que una intención siempre hay, de una forma a reconocer, pero aquí busco una construcción desde la mancha y del inconsciente, que va surgiendo en el proceso, en el acto y goce de pintar. Después de todo es este inmenso placer el que sostiene toda la producción de un artista.

Obras

6. OBRA I:

“Nombre”

Mide 80 x 140 cm. es el campo adecuado, que elijo para la representación de la vida, la verticalidad remite a ella y la horizontalidad a la muerte.

El título de la obra refiere a un nombre que no está, por lo tanto el espectador puede colocárselo y de esa manera participar activamente desde una intervención en la resignificación de la obra, desde su subjetividad, su vida y su cultura, las cuales nunca están ausentes, produciéndose así la continuación de la obra... Humberto Ecco, dice: “Remitiéndonos al significado más amplio del término "apertura", que cualquier obra de arte, aunque no se entregue materialmente incompleta, exige una respuesta libre e inventiva, si no por otra razón, sí por la de que no puede ser realmente comprendida si el intérprete no la reinventa en un acto de congenialidad con el autor mismo”⁵.

De esta manera la resignificación por parte del espectador se hace consciente por el, en el acto de colocarle el nombre, en una obra que él no pintó, pero sí resignifica.

El objetivo es que se integre a la totalidad colectiva, desde un nombre personal individual que es colocado por el propio espectador y de esa manera observe la obra como una persona más, una vida más, que puede ser la de cualquiera y así logrando un compromiso entre el espectador, la obra y el autor.

Aquí se trabajó con ella como modelo, debido a que es una persona con la cual existe un vínculo familiar (es mi prima), esto no es casualidad, se investiga

en la pintura como disparador de emociones, la cual le es una función propia intrínseca al arte.

Esta obra la trabaje en principio con una fotografía, es importante advertir, fue tomada en un momento inesperado, donde pude percibirlo, y no fue premeditado. Poder captar lo cotidiano en un momento de la vida de todos los días, también remite a una cuestión colectiva.

Aquí ella se encuentra colgando la ropa, tarea domestica, rutinaria, de cualquier persona, el objetivo es demostrar eso que dejamos de atender y percibir de la vida, equivocadamente porque, ¿sabemos si al otro día vamos a despertar?

La luz vira hacia los amarillos para contrastar con su color complementario, el violeta y así generar una mayor pregnancia en el espectador, el baño de luz que recibe la imagen, esta en simbolización de la vida. La luz o el sol: fuente generadora de toda la vida que se encuentra aquí en este planeta, en conjunto con el agua, tierra y aire.

La planta que se encuentra detrás de ella, cumple una relación análoga con la vida de una persona. La planta es un limonero pequeño, cuyas hojas se marchitan y se secan. Está hablando sobre la vida, no solo de la del árbol, sino la de todos nosotros, de su carácter efímero, como todo lo que se encuentra en este planeta, y solo varia en escalas distintas de tiempo, sin embargo la muerte es inevitable e innata a la vida. No solo para la raza humana, también para los animales, las plantas, los árboles, las piedras, el sol, etc.

El otro objetivo de esta obra es ayudar a que el espectador “despierte” y pueda reconocer lo más precioso que tiene: su vida.

Las pinceladas están en analogía con el paso del tiempo, en cada una de ellas, esta mi persona que intenta transformarse y la materia plasma esa transformación, envolviéndolo todo, creando un universo propio.

La hoja que se encuentra en primer plano, esta allí debido a que remite más a la vida y el árbol de atrás a la muerte, a su vez estos dos elementos crean una mayor profundidad, por lo tanto plantean el trascurso de un tiempo determinado, el cual llega a su propia muerte.

Desde el punto de vista de un espectador: Jorge Maturi, percibió que la persona representada, se encuentra entre la vida y la muerte, esa fue su resignificación.



“Nombre”

Óleo sobre lienzo, 80 x 140 cm.

7. OBRA II:

“Personas compartiendo algo”

Esta obra fue realizada a partir de mi observación de lo cotidiano, haciendo hincapié en el compartir. Es una reunión de distintas personas entorno a algo simple, como tomar mate, té, café, etc.

Mide 180 x 180 cm. este campo fue seleccionado a partir de mi inquietud de trabajar en cuadrados, es una forma madre, a su vez no impone composiciones ni direcciones a partir de su medida, sin ayuda ni influencia que modifiquen su pintura por tal tamaño y así funciona mejor como espejo.

Como estudio previo de esta obra utilizo una fotografía, tomada sin ninguna intencionalidad, solo un suceso rutinario en la vida. Toda la obra surgió así, para luego ser creada en cuanto a mis sensaciones propias. Aparecen tres personas como protagonistas, formando un triángulo, conteniendo alusión a la trinidad (madre, padre e hijo).

Esta obra fue hecha como campo en mi taller, muestra un gran paisaje en el fondo, remitiendo el horizonte que crea y construye un ser a través del arte.

Los pinceles colgados remiten al oficio de secarlos y justamente al oficio de pintor perdido a través de los años de una o de otra manera.

La puerta de luz con forma de cueva remite a la gran actividad de pintar y el personaje que se encuentra en frente de ella esta en representación mía, otro esta en una ventana observando la situación, remitiendo a como influyen las personas de mi vida, en mi propia obra. Esta simbolizando el mundo y como este me influye.

El piso remite a la perspectiva, aquí se encuentra alterada en relación a su totalidad, y a su vez a las búsquedas de la perfección que tanto se investigaron en

el renacimiento, este piso esta construido con proporción áurea, número divino o Fi. Lo ubico desde la simbolización de la vida y fuente de ella...

Según Erwin Panofsky, la perspectiva “Permite convertir el espacio psicofisiológico en otro matemático; o dicho de otra forma: la objetivación de lo subjetivo”⁶



“Personas compartiendo algo”

Óleo sobre lienzo, 180 x 180 cm.

8. OBRA III:

“Agujeros”

“No se observe demasiado así mismo.

No saque conclusiones muy apresuradas de lo que le ocurre;

Deje que simplemente le ocurra”.

Rainer Maria Rilke⁷

Mide 180 x 180 cm. su título hace referencia a las ventanas, no solo las que componen la obra sino al cuadro mismo como ventana.

Son recuerdos, muestran vivencias en este caso más, como también anhelos y deseos, revelan imágenes que no estaban registradas en mi memoria en mi consciente y que a partir de su materialización desde el inconsciente, se produce su objetivación, generando inquietudes dentro mío... Edward Hopper, dice: “Aseguraba haber intentado reproducir sus sensaciones de la forma más apropiada y expresiva”⁸. Ivo Kranzfelder, dice: “Hopper narra otras sensaciones, no sencillamente de la vida diaria, sino determinados aspectos de ella, momentos de aislamiento, de vacío sensorial o de soledad”⁹.

La suma de estas ventanas producen la ruptura de un tiempo lineal, pueden verse en cualquier orden, tal cual funciona la memoria, su persistencia no olvida y nada se le escapa o está de más.

El campo circundante: se sitúa un paisaje en la hora azul del día, debido que este es el pasaje entre el final del día y el comienzo de la noche o viceversa.

Funciona como alojamiento de estos recuerdos, lugar donde viven, el mismo recuadro de la tela funciona como otra ventana o agujero en una pared, y sita, del cuadro como ventana, entonces: ¿Qué muestra la ventana?

Edward Hopper, dice: “Nunca pude pintar lo que me había propuesto”.

Ivo Kranzfelder dice: “El problema que formula radica en una reflexión en la que el pensar esta separado del actuar, problema que no es exclusivo de Hopper”¹⁰

El acto de intelectualización lo produce el artista, un critico o historiados, frente a la obra, pero... se encuentra separado del acto de pintar.

Pablo Picasso, dice: “Siempre pinte lo que la pintura quiso”, y pinto “El Guernica” obra que tiene que ver el contexto que lo rodeaba en ese momento, de hecho el nombre de esta obra deriva del atroz bombardeo por parte de los alemanes al pueblo Guernica, donde no había un solo fusil, murieron muchas personas entre ellas, ancianos, hombres, mujeres y niños. Ahora bien, en el acto de pintar esto se separa, pero si sigue influyendo como idea.



“Agujeros”

Óleo sobre lienzo, 180 x 180 cm.

9. Obra IV:

“Tan solo energía”

“Quizá todo lo horrible es,
en lo mas profundo, lo desamparado,
lo que quiere ayuda de nosotros”.

Rainer Maria Rilke¹¹

Mide 180 x 180 cm. En esta obra realizo bocetos previos para determinar la composición y distribución de los pesos en el plano a nivel masa y color.

A partir de las obras anteriores que se han estudiado y observado, en cuanto a producción con una lupa, verifique y contemple con un inmenso placer la construcción a partir de su energía, por lo tanto se trae adelante.

Se plantea adentrar con una gran satisfacción por los resultados obtenidos en la pintura y por ende en mi mismo.

En mi opinión: el único referente en la pintura es uno mismo y una de las funciones de ella con el autor, es esa. Sin creer que me aparto del entorno, ni tampoco que tengo que prescindir de un modelo para llegar a este fin, propio del arte, pero si, que este es la liberación, con todos sus constituyentes.

Pretendo captar mi energía y materializarla, sin preconceptos, que justamente la guía sea tan solo las pinceladas, los colores y las manchas, que me va mostrando la obra todo el tiempo.

Busco que se construya así misma en una totalidad, que también es la mía, comprendiendo que la obra es un reflejo de mi.

Se aclara que puede haber aquí referencias hacia formas de la realidad cotidiana, como: edificios, agua, árboles, personas, etc. se utilizan como meras manchas sin tratar de interpretarlas, por parte del autor. A su vez dejándolas

abiertas para la reinterpretación y resignificación del espectador, busco la sugerencia abierta.

Ivo Kranzfelder, uno de los problemas de Hopper: “Su ideal, que sabía que no alcanzaría jamás, era dotar a sus cuadros de “una sinceridad y de independencia de la técnica artística” que pudiera producir, “casi el efecto de choque de la realidad”. Sus cuadros no debían contener momentos de reflexión alguno; pero para acercarse por lo menos a la inocencia mítica, era necesario contar con una múltiple reflexión”¹².



“Tan solo energía”

Óleo sobre lienzo, 180 x 180 cm.

10. Obra V:

“Energía”

“Como las abejas juntan la miel,
así sacamos nosotros lo mas dulce
de todas las cosas y lo construimos a Él”.

Rainer Maria Rilke¹³

Mide 180 x 180 cm. aquí se realizan algunos bocetos en acuarelas para determinar incierta disposición de colores, que constituyen inciertas formas.

Busco que aparezca algo distinto a todos los bocetos pero que estos alimenten a la construcción de la obra. Por eso investigo una independencia total de ella con respecto a sus bocetos, en el proceso continuo de creación.

Matisse dice: “El Pintor que desee trasladar de una tela a otra tela mayor, deberá, si quiere conservar toda su expresión, concebirla de nuevo, modificar su aspecto y no simplemente ampliarla”¹⁴

La unión de dos células o más, dan nacimiento a otra, pero, esta otra es totalmente independiente y única, mas allá que contenga las otras dos o varias.

Materializo la energía a través de la pintura, la cual todos la tenemos y es a todo momento...Matisse dice: “La elección de mis colores no descansa en teorías científicas, se basa en la observación, en el sentimiento, en la experiencia de mi sensibilidad”¹⁵.

Si bien mis sentimientos son cotidianos es una plena referencia, de lo que poseemos dentro de nosotros y es la prueba de que estamos vivos, mas allá de distintas posturas de lo que somos o quienes somos. Por ende, aquí el objetivo es captar y materializar ese potencial que tenemos como seres humanos y se encuentra en todo el universo.



“Energía”

Óleo sobre lienzo, 180 x 180 cm.

Conclusiones:

En cuanto al objetivo uno: se confirma que mi realidad cotidiana, esta totalmente sujeta a lo que veo de ella y a mi capacidad de transformarla.

Fundamentalmente a partir de lo que ésta genera dentro mió, ahí es donde uno se encuentra no solo con ¿qué me rodea? o ¿quiénes me rodean?, inclusive sus cualidades que la componen, que hasta el momento de la obra, varias eran desconocidas.

Quedo confirmado que mis emociones, son las que componen mis obras, las que pueden cargar a mi trabajo: de alegrías, tristezas, nostalgia, desenfreno, equilibrio, tranquilidad, soledad, etc.

Por ejemplo: lo que me sucedió con la obra dos, con el primer rostro que se encuentra a la derecha, ¿por qué siempre me queda triste?, y la respuesta a mi mismo fue, porque el que esta triste soy yo.

Aquí se tiene en cuenta en que puede ser considerado subjetivo por parte del lector, por lo tanto recomiendo, que pase por esta experiencia a través de cualquier disciplina artística. Y de esta manera la investigación aquí expuesta le brinda otras inquietudes.

En los trabajos aquí realizados llego a conocer y ver más en profundidad mi realidad, y el entorno que me rodea, teniendo en cuenta, que es imposible ver la totalidad de ella en todos sus aspectos, por lo tanto, planteo que la búsqueda es durante toda la vida.

Así también reconozco, como la construyo a través de mi sensibilidad, allí me veo a mi mismo, quedando yo adentro de mi obra y estas dentro mió, por ende se trata de un interior y exterior, que si bien su diferencia es difusa queda confirmado que son lo mismo, por lo menos como reflejo.

En cuanto a la hipótesis, confirmo: siempre es necesario para mí, conocer donde estoy parado, cual es el entorno que me rodea, siendo conciente que yo mismo soy el que lo crea de una manera o de otra e inclusive puedo destruirlo.

Reconociendo que el ahora es permanentemente, que esta lleno de vida, así pudiendo disfrutar y explotar mas este ahora, en armonía desde el interior mió hacia fuera.

¿Por qué pinto?

Pinto por mi necesidad, por mi vida, porque me hace existir y sigo deslumbrándome con ella. Para mí es: Pinto luego existo.

¿Qué pinto?

Pinto mi pasión por la pintura, que es por la/mi vida más allá de la imagen, técnica, tema o género.

Después de todo lo expuesto, pintar, se trata de mi necesidad interior que siento y la pasión, para las cuales no hay palabras que la describan y a su vez todo este trabajo es un acercamiento a esas palabras.

Algunas preguntas a modo de conclusión:

¿Donde estamos?, ¿qué es lo cotidiano?, ¿Qué es la creación?, sabemos que estamos rodeados de creación, todos los días nos encontramos en ella y nosotros mismos somos una creación más de la vida.

En mi opinión: una obra debe ser concebida desde el interior de uno, si no, no hay obra, ni vida. Pero esto solo lo sabe su creador y esta es la única obra de arte.

Notas:

¹ Augusto Rodin, “Mi testamento”, traducción: Ana Maria Delpech, Goucourt, Argentina, Buenos Aires, 1977, pag. 16.

² Rainer Maria Rilke, “Cartas a un joven poeta”, traducción y notas: Oscar Caeiro, Losada, Argentina, Buenos Aires, 2004, pag. 30.

³ Ivo Kranzfelder, “Edward Hopper”, Traducción: Carlos Caramés, Colonia, Taschen, 2006, China, pag. 190.

⁴ Ivo Kranzfelder, “Edward Hopper”, Traducción: Carlos Caramés, Colonia, Taschen, 2006, China, pag. 190.

⁵ Umberto Eco, “Obra abierta”, Planeta-Agostini, 1992, pag. 34.

⁶ Ivo Kranzfelder, “Edward Hopper”, Traducción: Carlos Caramés, Colonia, Taschen, 2006, China, pag. 86.

⁷ Rainer Maria Rilke, “Cartas a un joven poeta”, traducción y notas: Oscar Caeiro, Losada, Argentina, Buenos Aires, 2004, pag. 75.

⁸ Ivo Kranzfelder, “Edward Hopper”, Traducción: Carlos Caramés, Colonia, Taschen, 2006, China, pag. 48.

⁹ Ivo Kranzfelder, “Edward Hopper”, Traducción: Carlos Caramés, Colonia, Taschen, 2006, China, pag. 48.

¹⁰ Ivo Kranzfelder, “Edward Hopper”, Traducción: Carlos Caramés, Colonia, Taschen, 2006, China, pag. 92.

¹¹ Rainer Maria, Rilke, “Cartas a un joven poeta”, traducción y notas: Oscar Caeiro, Losada, Argentina, Buenos Aires, 2004, pag. 74.

¹² Ivo Kranzfelder, “Edward Hopper”, Traducción: Carlos Caramés, Colonia, Taschen, 2006, China, pag. 92.

¹³ Rainer Maria, Rilke, “Cartas a un joven poeta”, traducción y notas: Oscar Caeiro, Losada, Argentina, Buenos Aires, 2004, pag. 59.

¹⁴ Lourdes Cirlot, “Primeras vanguardias artísticas”, Editorial Labor, 1995, España, Barcelona, pag. 18.

¹⁵ Lourdes Cirlot, “Primeras vanguardias artísticas”, Editorial Labor, 1995, España, Barcelona, pag. 22.

Bibliografía:

_ Augusto Rodin, “Mi testamento”, traducción: Ana Maria Delpech, Goucourt, Argentina, Buenos Aires, 1977.

_ Ivo Kranzfelder, “Eddward Hopper”, Traducción: Carlos Caramés, Colonia, Taschen, 2006, China.

_ Lourdes Cirlot, “Primeras vanguardias artísticas”, Editorial Labor, 1995, España, Barcelona.

_ Rainer Maria Rilke, “Cartas a un joven poeta”, traducción y notas: Oscar Caeiro, Losada, Argentina, Buenos Aires, 2004.

_ Umberto Eco, “Obra abierta”, Planeta-Agostini, 1992.